

**МБДОУ - детский сад «Детство»**

**620088, г. Екатеринбург, пер. Банникова, д.7 +7(343) 338-28-67**

**Сборник статей педагогических  
чтений**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

г.Екатеринбург, 2023 г

## Оглавление

«Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе различных видов проектной деятельности, посредством применения современных педагогических технологий». 3	
Инновационные технологии организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующие формированию художественно-эстетического вкуса детей дошкольного возраста.....	6
Влияние формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на адаптацию при переходе к начальному образованию.....	9
Применение цифровых технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста...	11
Использование лэпбуков для ранней профориентации детей дошкольного возраста.....	14
Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики.....	17
Развитие связной речи и воображения детей дошкольного возраста посредством инновационных технологий с использованием «Кубиков историй» .....	20
Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в рамках работы инновационной площадки «В гостях у Матрёшки - говорим о России» .....	26
Развитие начал социальной активности у детей дошкольного возраста.....	28
Взаимодействие педагогов и семьи как необходимое условие развития ребенка в образовательной среде детского сада.....	30
Дидактические игры и пособия как средство активизации детской деятельности и поддержки детской инициативы .....	32
Активизации речевой деятельности через обновление форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	35
Применение steam-технологии «Йохокуб» для изобретения триз-загадок .....	38
Мультстудия, как модуль stem-образования детей дошкольного возраста .....	41
Применение технологии «сторисек» с целью всестороннего речевого развития детей старшего дошкольного возраста .....	44
Создание эмоционально комфортной развивающей среды в ДОУ для детей дошкольного возраста .....	50
Развитие пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством 3D моделирования .....	53
Привитие интереса к литературному чтению посредством создания природоведческой книги «Сказки Лучика» .....	56

## **«Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе различных видов проектной деятельности, посредством применения современных педагогических технологий»**

*Качилова Ольга Николаевна,*

*воспитатель*

*филиал МБДОУ – детский сад «Детство» детский сад № 10*

**Аннотация.** Одни из основных принципов ФГОС ДО – это содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка субъектом образовательных отношений и формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

**Ключевые слова:** познавательное развитие, проектная деятельность, активизировать творческую и познавательную активность ребенка.

В старшем дошкольном возрасте у детей возрастает познавательная активность: развиваются представления о себе самом и окружающем мире. Одна из главных задач педагога на данном этапе сформировать у ребенка желание самостоятельно экспериментировать с предметами и явлениями, активизировать творческую активность ребенка, способствовать его самостоятельности в выборе способа действий. Для развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста в ДО активно используется метод проектов и проектной деятельности. Результатом совместной работы педагога с детьми и родителями может стать изготовленный макет или наглядно-печатная продукция, атрибуты для сюжетно-ролевой игры. Совместное творчество с детьми является хорошим стимулом для дальнейшего сотрудничества родителей с педагогами ДОО по ознакомлению дошкольников с окружающим миром.

**В соответствии с ФГОС образовательная область «Познавательное развитие» включает в себя:**

✓ формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),

✓ представления о малой родине и Отечестве,

✓ представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

На современном этапе в ДОО наибольшую актуальность приобретает необходимость включения в содержание дошкольного образования детской поисково-исследовательской и проектной деятельности. Педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объектной ситуации.

В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности. Проектная деятельность

предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за пределы традиционной сетки занятий в детском саду. Цель: внедрение в активную практику воспитателя системы работы по развитию познавательной активности дошкольников посредством проектной деятельности.

Формирование у дошкольников способности самостоятельно и творчески осваивать способы познания окружающей действительности через организацию проектно-исследовательской деятельности. Задачи: создание условий в ДОО для развития познавательного интереса воспитанников; развитие познавательного интереса, любознательности и познавательной мотивации посредством проектной деятельности; вовлечение родителей в совместную проектную деятельность.

В проектной деятельности дети получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, упорядочить свои представления о мире.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей: индивидуальную, парную, групповую. Организовывая детское проектирование, очень важно соблюдать следующие условия:

- учет интересов ребенка;
- деятельность без принуждения, *«от всего сердца»*;
- тематика (*проблема*) из близкого окружения и адекватна возрасту;
- предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы;
- совместное с взрослыми поэтапное достижение цели.

В рамках реализации проектов были созданы дидактические игры и пособия, которые стали действующим оснащением для среды группы:

*Проект лэпбук «Мой Екатеринбург».* Создание лэпбука «Мой Екатеринбург», который расскажет о культурных, исторических и досуговых достопримечательностях, о самых высоких зданиях города в прошлом и настоящем, о главных заводах города и профессиях. В ходе совместной деятельности с детьми и родителями был собран весь наглядный материал и воплощен при создании лепбука.

*Краеведческий проект «Мой Екатеринбург».* Воспитание любви дошкольников к своему родному городу. Итоговый продукт – создание макета города Екатеринбурга с характерным зданием цирка и высотными домами.

*Конструкторский проект «Робот-билдер»* в рамках Всероссийского робототехнического фестиваля «РобоФест» с применением СТЕМ-технологии ЙОХО-куб. Приобщение детей дошкольного возраста к техническому творчеству. Итоговый продукт – робот-трансформер из ЙОХО-куба с презентационным видео.

*Исследовательский проект «Почему Луна бывает разной?».* Создание благоприятных условий для проявления детской инициативы и реализации интеллектуальных и творческих способностей, приобретения навыков исследовательской проектной деятельности. Итоговый продукт – создание действующего макета «Земля-Луна».

*Долгосрочный проект «Огород на подоконнике». Развитие познавательного опыта и практических навыков детей в исследовательской деятельности. Итоговый продукт – выращенная рассада цветов и оформленная клумба, групповой фотоальбом детской деятельности.*

Общим итогом проектной деятельности стал накопленный исследовательский опыт детей старшей группы с творческими отчётами (презентации, альбомы, лэпбук, макеты); овладение педагогом методикой проектирования; выявлен положительный опыт семейного погружения в тему исследования с подбором данных; повысилась мотивация участия в проектах; стали богаче условия в развивающей среде группы для самостоятельных исследований.

Таким образом: систематическое использование метода проектов эффективно сказывается на познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

### **Литература**

Боровлева А. В. Проектный метод – как средство повышения качества образования / А. В. Боровлева // Управление ДОУ. – 2006. - №7.

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика- Синтез, 2008.
2. Давыдова О. И. Проекты в работе с семьей. Библиотека журнала «Управление ДОУ» М. 2012
3. Захарова М. А., Костина Е. В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М. А Захарова, Е. В. Костина. – М.: Школьная Пресса, 2010.

### **Интернет-ресурсы**

1. Буравихина И.Ю., Сорокина М.М. Роль проекта по ознакомлению с окружающим миром в работе с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО. Психология и педагогика: методологические и методические проблемы и пути их решения. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2020. <https://elibrary.ru/item.asp?id=42376056> (дата обращения: 08.06.2021)
2. Исхакова Г.Т., ДИЛЬМУХАМЕТОВА Р.Я. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО. Журнал Мир науки, культуры, образования. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24850160> (дата обращения: 07.06.2021)

## **Инновационные технологии организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующие формированию художественно-эстетического вкуса детей дошкольного возраста**

*Могутова Екатерина Игоревна,  
Кондрашкина Татьяна Юрьевна,*

*музыкальные руководители*

*филиала МБДОУ-детского сада «Детство» детского сада № 40/228*

Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящие стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс.

Лестничной педагогикой принято называть систему организации развивающей предметно-пространственной среды не в главных помещениях (групповая, спальня, музыкальный и спортивный зал), а на лестничных пролетах, коридорах, холлах и прочих небольших помещениях, по которым дети перемещаются по дошкольному учреждению.

Главная идея технологии «говорящей стены» - преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую».

Технология «говорящие стены», применяемая в нашем дошкольном образовательном учреждении с сентября 2020 года с целью формирования художественно-эстетического вкуса и закрепления знаний, полученных в течение НОД, включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде как группы, музыкального зала, так и лестничного марша.

В работе музыкального руководителя применение технологии «говорящих стен» решает следующие задачи художественно-эстетического развития музыкальной деятельности:

**Цель:** Создание условий для полноценного развития музыкальных способностей дошкольников с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей.

### **Задачи:**

1. Создать атмосферу эмоционального комфорта.
2. Создать условия для творческого самовыражения.
3. Создать условия для проявления познавательной активности детей.
4. Закрепить знания и умения, полученные во время НОД.
5. Расширить образовательное пространство для формирования художественно-эстетического вкуса дошкольников.

«Говорящие стены» являются одним из способов организовать самостоятельную деятельность детей.

Нами, как музыкальными руководителями были разработаны пособия для внедрения данной технологии.

Главными составляющими наших «стен» являются ковролин, фетровые планшеты, «музыкальная лесенка», кармашки с музыкально-дидактическим материалом, меняющимся в соответствии с сезонностью.

Знакомство с основами нотной грамоты начинается с первой ступеньки «музыкальной лесенки». Для этого нами были задействованы ступени лестничного марша с названием нот определенного цвета (по системе Е. Кузминой) в семиступенном звукоряде, расположенные поочередно.

На ковролине расположены нотный стан с музыкально-дидактическим материалом из фетра: различные цветные виды осенних листьев, цветные снежинки, цветные капельки и др. разный размер данного пособия отражает ритмическую сторону длительности звуков в музыке (например, большой листочек – долгий звук, маленький – короткий). Вместо ковролина можно использовать магнитную доску или любую другую основу.

В специальных кармашках на развивающей боковой стене размещается различный материал для составления ритмических цепочек разного размера: смайлики, капельки, снежинки, снежочки, цветочки, а также раскраски и пазлы музыкальных инструментов.

Играть с ритмом и музыкальными пазлами дети могут не только стоя, но и сидя на подушечках различной формы и цвета. Такие условия способствуют как комфортному погружению ребенка в мир музыки, так и формированию элементарных математических представлений.

Также, технология «говорящих стен» позволяет музыку не только услышать, но и увидеть. «Говорящая стена» - это своеобразный живой экран. Поднимаясь далее по лестничному маршу, дети видят иллюстрации к пройденному материалу по восприятию музыки.

Учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья нашего учреждения, совместно с педагогами были изготовлены тактильные пособия с использованием фетра, атласных ленточек, пайеток, акриловых красок, капрона, декора и другой фурнитуры, а также неламинарованной плотной бумаги. Данные пособия позволяют компенсировать не только недостаток зрения, но и недостаток речевых нарушений. По мнению В. А. Сухомлинского: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Отдавая предпочтение поддержке детской творческой инициативе, в игре с составлением ритмических и мелодических цепочек образцы не предусмотрены. Развивая творческую фантазию и воображение, дети сами выкладывают «свою» придуманную мелодию или ритмическую цепочку на основе полученных знаний во время непрерывной образовательной деятельности.

Применение технологии «говорящие стены» в нашем дошкольном образовательном учреждении в рамках формирования художественно-эстетического вкуса дошкольников оказывает положительное влияние на

показатели интеллектуального и личностного развития ребенка, а также на его общее развитие и эмоциональное состояние.

### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/23/govoryashchie-steny-v-detskom-sadu>.
3. <https://detsad-shop.ru/stati/koridornaya-pedagogika-v-detskom-sadu.html>



## **Влияние формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на адаптацию при переходе к начальному образованию**

*Погадаева Галина Васильевна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада №40/228*

Переход от дошкольного детства к школьной жизни – один из переломных моментов в психическом развитии ребенка. Очень сложным моментом для бывших дошколят является период адаптации к школе, он может длиться от 2-3 недель до полугода. Для успешной адаптации первоклассников большое значение имеет правильная дошкольная подготовка и положительная мотивация учения.

Проблема адаптации первоклассников к школе является актуальной как для родителей, так и для всей системы образования. Большинство первоклассников приходят в школу из детского сада. Там был спокойный режим, игры, прогулки, дневной сон. В школе все меняется достаточно резко: здесь – работа в напряженном режиме, жесткая система требований и новые правила. Происходит смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную. Для того, чтобы приспособиться ко всем изменениям, нужны силы и время.

Мы стремимся помочь подготовить дошкольника таким образом, чтобы дальнейший процесс адаптации прошел более гладко и безболезненно.

Формирование читательского интереса у детей помогает в развитии всех психических процессов, навыков самостоятельной работы, навыков работы с новым материалом. Именно для этого педагогами филиала МБДОУ детский сад «Детство» - детского сада № 40/228 в среду развития детей была внедрена технология «говорящие стены», которая входит в систему «коридорной педагогики». Это достаточно новый термин в современной педагогике, хотя эстетическое оформление холлов и стен традиционно для ДОО. Мы считаем, что лестничные пролеты, коридоры и холлы можно использовать, как познавательные развивающие пространства.

Суть педагогической технологии «говорящие стены» в условиях ДОО заключается в том, что ребенок имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстративный и другой дидактический материал, размещенный в свободном доступе в холлах, коридорах, на лестничных пролетах.

В холле первого этажа для детей «высажена» книжная аллея. Там «растут» деревья, изготовленные педагогами совместно с родителями. Поддержав педагогическую инициативу, взрослые и дети оформили листьями-книжками разные деревья: на ели разместились книжки-малышки по произведениям детской литературы зимней тематики; на березе – книжки-малышки летней тематики, прозаические и поэтические произведения на тему осени и весны тоже были представлены на «чудо-дереве» и менялись педагогами в соответствии с временами года. Уникальность и ценность таких тактильных книг в том, что с их помощью ребенок получает знания о форме предмета и его фактуре, так как

книжки изготовлены вручную из различных материалов, с использованием разнообразной фурнитуры. Сам процесс изготовления такой книги также способствует формированию у дошкольников читательского интереса. Ведь создавая рукодельную книгу ребенок, опираясь на известное произведение, пытается прочитать его название, подбирает иллюстрации, определяет, какие герои встречаются в произведении, располагает разный занимательный материал по заранее подготовленной схеме.

Прогулявшись по книжной аллее, ребенок оказывается на лестнице, где расположены дидактические пособия, ведущие к самостоятельному знакомству детей с миром звуков, слогов, слов и предложений, что способствует и литературному и речевому развитию дошкольников и является важным элементом для успешной подготовке к школе.

Стены детского сада помогают дошкольникам погрузиться в прекрасный мир литературы. В пролетах между лестницами размещены кармашки с книгами, портреты писателей и поэтов. Организованное таким образом пространство дает возможность использования технологии «Буккроссинг», суть которой заключается в свободном движении книг среди участников образовательного процесса. Книги находятся в свободном доступе, и ребенок может взять домой любую из заинтересовавших его и почитать совместно с родителями, что способствует не только формированию читательского интереса, но и налаживанию контакта «ребенок-родитель», что также сыграет свою роль в успешной адаптации будущего первоклассника. Чтобы движение книг было непрерывным, дети могут приносить те книги, которыми хотят поделиться с друзьями, и оставлять их в кармашках.

С применением технологии «говорящие стены» мы отметили возросший интерес детей к книгам, желание познакомиться с новыми произведениями, поделиться впечатлениями о прочитанном с одноклассниками. Дети стремятся самостоятельно изучить произведение, а затем представить его друзьям в виде пересказа или театральной постановки. Дети учатся активно сотрудничать с педагогом и остальными детьми, что, несомненно, пригодится в дальнейшем обучении. Созданные условия способствуют свободному речевому общению ребенка, его литературному развитию, формируют навыки самостоятельной работы с литературой, помогают наладить общение со сверстниками, что в итоге, поможет нашим будущим первоклассникам легко перейти на новый этап обучения и успешно адаптироваться в школе.

## Литература

1. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
2. Маклаков О.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001.
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/organizacija-predmetno-razvivayuschei-sredy-v-dou-v-sotvetstvi-s-fgos.html>

## **Применение цифровых технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста**

*Почаева Татьяна Валерьевна,*

*музыкальный руководитель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 118*

Актуальность использования информационных технологий в образовательном процессе обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Занятие музыкального руководителя в дошкольном учреждении – это обучающая деятельность, во время которой применяются разнообразные методики, педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты, новые мультимедийные средства. Все перечисленные технические и программные средства обладают своей спецификой и определенным образом влияют на образовательно-воспитательный процесс. Они призваны не только улучшать эффективность образовательного процесса, но и предоставлять музыкальному руководителю широкие возможности творческой реализации, профессионального роста.

Для формирования и развития у детей дошкольного возраста устойчивого познавательного интереса к музыкально – художественной деятельности, перед музыкальным руководителем стоит задача: сделать совместную деятельность интересной, насыщенной и занимательной. Материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и творческих способностей.

Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальной образовательной области становится возможным и актуальным. Музыка и компьютер объединяются в одно целое. При взаимодействии с детьми в образовательной и культурно-досуговой деятельности можно использовать интерактивную доску, диски с интерактивными тематическими играми, мультимедиа, компьютер со специально подобранными программами, презентациями.

Свои достижения в области ИКТ я использую при проведении утренников и праздников. Использование в процессе музыкального воспитания интерактивных средств позволяет мне производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников,

стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов, видеороликов, прослушивание фонограмм (которые помогают при изучении нового материала, закреплении и при повторении) в совместной деятельности улучшают восприятие материала воспитанниками, существенно повышают мотивацию детей дошкольного возраста к обучению, активно вовлекают в учебный процесс, способствуют раскрытию их творческих способностей, активизируют познавательную деятельность.

При создании мультимедийных пособий я использовала следующие компьютерные программы: ProShow Product (программа для создания видео); Pinnacle Studio 14 (для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов); Audacity (программа с расширенными возможностями для записи и редактирования цифрового аудио); Format Factory (многофункциональный конвертер мультимедиа файлов); PM NeroB (программа записи на электронный носитель).

Большую помощь при подготовке и проведению музыкальных занятий оказывает мне пакет Microsoft, который включает в себя, кроме известного всем текстового редактора Word, ещё и электронные презентации Power Point, с помощью которой можно создавать мультимедийные презентации. Используя возможности программы Power Point я разрабатываю и использую презентации по всем видам музыкальной деятельности:

- *восприятие музыки:* во время знакомства с творчеством того или иного композитора использую портреты, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомя с жанрами музыки и т.д.
- *музыкально-ритмические движения и танцы:* использую мнемотаблицы, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.
- *пение:* по графическому изображению можно разучивать различные попевок, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам- подсказкам узнавать и учить песни.
- *музыкально-дидактические игры:* развиваю музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя презентации «Весело – грустно», «Три жанра музыки», «Определи ритм» и др.
- *игра на ДМИ:* с помощью презентаций знакомя детей с музыкальными инструментами, их звукоизвлечением. По схемам разучиваем партии в оркестре.

На развлечениях и праздниках использую слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий. Но самое главное – это то, что дети могут изучать новую тему в процессе игры. А в детском саду, игра является самым главным методом обучения.

Таким образом, с помощью ИКТ усиливается информационное взаимодействие между субъектами информационно-коммуникативной предметной среды, результатом которой является формирование более

эффективной модели обучения, повышается мотивация к познанию нового. Применение ИКТ позволяет добиться следующих результатов:

- активизации познавательной деятельности детей;
- повышение интеллектуального уровня развития ребенка;
- повышение эффективности процесса обучения;
- повышение уровня профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОУ;
- создание единой информационной среды.

Анализируя опыт применения ИКТ в образовательном процессе детского сада можно сказать, что мультимедиа превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Использование средств информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для музыкального руководителя.

### **Литература**

1. Князева, Ю. Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя в условиях ДОУ / Ю. Н. Князева, Т. В. Гаус. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Т. 0. — Челябинск : Два комсомольца, 2013. — С. 52-54. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3717/>
2. Афанасьева О.В. «Использование ИКТ в образовательном процессе»
3. Беляков Е.В. «Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе»
4. Круглова Л. «Информационные технологии как часть культурно - информационной среды детей дошкольного возраста».

## **Использование лэпбуков для ранней профориентации детей дошкольного возраста**

*Шульц Татьяна Викторовна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 135*

Приобщение ребенка к трудовой деятельности начинается с самых ранних лет. И одной из важнейших задач трудового обучения дошкольников, является знакомство с трудом взрослых, воспитания уважения к нему. Как правило, младшие дошкольники имитируют трудовые действия взрослых, повторяя их в игре, а уже в старшем дошкольном возрасте дети в сюжетно-ролевых играх разворачивают сложившиеся представления о различных профессиях взрослых.

Для того чтобы эти представления были шире и полнее ребенка необходимо знакомить с как можно большим количеством профессий. Также знакомство ребенка с профессиями своих родителей, близких знакомых, людей с которыми он взаимодействует каждый день, подразумевает подготовку ребенка к профессиональному самоопределению.

В чем же особенность организации воспитательно-образовательной деятельности в детском саду на современном этапе по ранней профориентации дошкольников? Это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, включение в процесс эффективных инновационных технологий, форм и методов работы с детьми в рамках интеграции образовательных областей.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

В практике дошкольного образования используются различные методы, способствующие формированию у детей представлений о профессиях взрослых. Сюда относятся экскурсия, видеопрезентации, беседы о труде, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, игра.

Кроме привычных сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных игр, применяемых в образовательном пространстве, внедряются и новые формы организации игровой деятельности. Примером такой новой формы игровой деятельности может служить лэпбук.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения, которое соответствует новым требованиям и целям обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС. Лэпбук помогает изучать новое, повторять пройденное, исследовать сложные темы, разбивая их на небольшие, понятные части. Особая ценность методики в том, что ребенок в игровой форме учится собирать и структурировать информацию, без этого навыка самостоятельное образование невозможно. Лэпбук является средством развивающего обучения и предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой

деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий

Работа с лэпбуком отвечает основным требованиям организации партнерского взаимодействия, а именно:

- воспитатель является активным участником игровой и образовательной деятельности;
- дети по своему желанию присоединяются и участвуют в игре;
- совместное обсуждение темы и свободное перемещение в предметно-пространственной среде;
- деятельность каждого ребенка не ограничена по времени.

Значение лэпбука по задаче ранней профориентации для педагогов: способствует организации материала по изучаемой теме в рамках планирования, оформлению результатов совместной проектной деятельности и может быть формой представления итогов проекта или тематической недели, организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми, подачи всей имеющейся информации в компактной форме.

Значение лэпбука по задаче ранней профориентации для ребенка: помогает ребенку по своему желанию организовать поиск информации по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал, отличный способ для повторения пройденного материала. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

В рамках деятельности по ранней профориентации были созданы лэпбуки «Профессии МЧС», «Профессии детского сада».

Цель: знакомство с профессиями людей, работающими в полиции, пожарной части, детском саду.

Задачи: формировать представления о содержании труда работников; формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям; способствовать воспитывать уважение к труду людей.

Лэпбук включает в себя различные игры, направленные на сенсорное развитие, развитие памяти, внимания, познавательной активности, творческого воображения, коммуникативных навыков и речевое развитие.

Создание лэпбука на тему «Профессии детского сада» является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. В нем разместились следующие кармашки: изображения профессий, загадки, стихи, рассказы, лото «Профессии», дидактическая игра, творческие задания. Он стал формой представления итогов одноимённого проекта. Лэпбук позволяет закреплять пройденный материал по теме – названия профессий, орудия труда, содержание труда. Не маловажным является тот факт, что дети могут играть как самостоятельно, так и командно, совместно с воспитателем или без него.

Хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. Такая увлекательная

форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

### Литература

1. Носова Е. Ю., Федорова Т. В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №15.2. - С. 136-138.

2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф.- Пермь: Меркурий, 2015. - С. 162-164.

3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155



## Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики

*Клепикова Анна Владимировна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада № 155*

Литературное развитие дошкольника – это процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к чтению, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах читательской и художественно - речевой деятельности.

Как развить у ребенка интерес к книге, как научить дошкольников полноценно воспринимать произведение словесного искусства, какие задачи должен решать педагог при ознакомлении дошкольника с книгой, какие педагогические условия необходимы для того, чтобы правильно организовать сам процесс общения ребенка с произведением – эти и другие вопросы по-прежнему актуальны и связаны с общей проблемой литературного развития дошкольника.

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Предъявляются новые требования к организации работы педагога, условиям реализации образовательной программы. В связи с этим на современном этапе, планируя работу с ребенком, необходимо, с одной стороны, учитывать все изменения, связанные с процессом реформирования образования, с другой, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Посредством книг ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям. Поэтому в этом году наш детский сад стал реализовывать долгосрочный проект «Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики». Проект направлен на расширение читательских интересов детей дошкольного возраста, поскольку знакомит их с героями не только русских народных сказок, но и литературных произведений. Цель проекта мы видим в том, чтобы сформировать личность, обладающую определенным читательским опытом, отличающуюся развитым интересом к чтению, не только умеющую воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах художественно - речевой деятельности.

Одной из инновационной технологии, реализуемой в детской дошкольной образовательной организации, является музейная педагогика. В детском дошкольном учреждении все должно способствовать правильному развитию детей и стены тоже! Все больше и больше педагогов стремится обустроить пространство в саду не только в рамках отдельной группы, но и за ее пределами, используя пространство коридоров и лестниц. В условиях детского сада настоящий музей организовать сложно, а вот экспозиции – «мини-музеи» вполне реально.

В нашем детском образовательном учреждении организованы несколько мини – музеев, посвящённым героям русских народных сказок и литературных произведений: «Царевна - лягушка», «Мой любимый мишка», «Снегурочка», «Маяк».

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Родители воспитанников - первые и главные помощники: охотно принимают участие в создании мини-музеев и пополнении коллекций мини - музеев. Совместно с детьми они участвуют в сборе музейных экспонатов, тем самым вызывая интерес к начатому нами делу. Так ко дню рождения детской поэтессы Агнии Львовны Барто воспитанники принесли книги своих бабушек и дедушек, вместе с педагогами экспозицию книг дополнили игрушки из стихотворений Агнии Барто.

Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики предполагает работу в нескольких направлениях:

- расширение круга чтения и формирование культурного поля ребенка;
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведение;
- развитие воображения и мышления в процессе читательской и художественно-речевой деятельности;
- формирование системы читательских и художественно - речевых умений, необходимых как для полноценного восприятия произведения словесного искусства, так и реализации других видов деятельности, возникающей в приобретении читательского опыта (заучивания и выразительного исполнения произведений детской литературы, словесного творчества, драматизации литературных и фольклорных произведений, инсценировании песен и стихотворений и другое).

Литературное развитие дошкольников – одна из форм освоения мира, которая отражает богатство и многообразие духовной жизни человека. Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспринимает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес.

Реализуя проект «Литературное развитие дошкольников посредством музейной педагогики» мы хотим, чтобы приобщаясь к миру книги, ребенок учился общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. Ведь в процессе литературного развития ребенок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове.

## Литература

1. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста (к постановке проблемы) // Дошкольное воспитание. – 2010 – №8. – С. 19-27.
2. Томилова С. Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2009 – № 2 – С. 85-97.

## **Развитие связной речи и воображения детей дошкольного возраста посредством инновационных технологий с использованием «Кубиков историй»**

*Ахмадулина Татьяна Викторовна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 478*

В настоящее время дошкольное образование рассматривается как существенный резерв повышения качества образования на последующих уровнях, так как современное общество требует развитие и формирование яркой, индивидуальной, прагматичной, раскрепощенной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро меняющемся социуме.

В связи с этим наиболее актуальным направлением для развития системы образования на сегодняшний день, являются инновационные технологии, направленные на развитие дошкольников, которое оптимально будет соответствовать требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Конечно ни для кого не секрет, что проблема развития речи является одной из самых острых в современном образовании. Реализуемые образовательные программы в ДОО, позволяют обеспечить повышение качества образования за счет обновления его содержания путем внедрения новых и эффективных технологий, которые педагоги применяют в своей деятельности для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения.

У современного педагога в копилке имеется не мало всевозможных материалов для развития речи дошкольников (игр, картин, и т.п.), но иногда педагогам приходится сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда необходимо придумать рассказ или сказку, продолжить окончание истории. Чаще всего дети затрудняются ответить при составлении различного рода рассказов по картине, по серии картин или на заданную тему из-за слабо развитого воображения.

И передо мной как перед педагогом встала задача в выборе такого метода, который бы мог позволить не только разнообразить занятия, но и найти подход и заинтересовать любого ребенка, а также такого метода, который не требует затрат и может быть применен в любом месте и в любое время.

Среди большого числа инновационных методов, применяемых в системе образования, я обратила внимание на такой интерактивный метод как «Storytelling» (сторителлинг). Он заинтересовал меня тем, что позволил расширить возможности для развития и обогащения связной речи, воображения, коммуникативных качеств детей. «Storytelling» - это искусство увлекательного рассказа. Данный метод помогает не только развивать речь детей, но и раскрывать его творческие способности, развивать познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, так или иначе используют «Storytelling». В педагогике «Storytelling» является техникой, которая через применение историй с определенной структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Слово «Storytelling» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п.

Выделяют несколько видов педагогического «Storytelling»: классический, активный, цифровой.

Классический «Storytelling» - это реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный «Storytelling» - в нём педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. В истории должен быть интересный герой. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Как бы это могло выглядеть? Педагог делает введение, допустим, к нам на занятие пришёл гном. Откуда он к нам пришёл? Как он выглядит? Что он чувствует? Мне кажется, что он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше, что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй. Это активный сторителлинг, применяется для детей старшего дошкольного возраста.

Ещё один вид – цифровой «Storytelling» – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео).

Технология «Storytelling» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Применяя в своей деятельности данную технологию «Storytelling» я использую «Кубики историй».

**Целью технологии «Storytelling»** является захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течении всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Наблюдая за игрой дошкольников, я поняла, что кубики являются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло меня на мысль о возможности использования кубиков в обучении детей, в совместной и самостоятельной деятельности. Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «Кубики историй» и адаптировать для детей нашей группы. Затрат больших не

потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и применяться может в любом месте и в любое время.

Свою работу в этом направлении я начала с изучения литературы и изготовления кубиков. Оригинальные «Storycubes» можно сейчас заказать через Интернет. Но для детей они сложные т. к. на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для детей подготовительной группы нужны яркие, понятные картинки. Для изготовления игры «Кубики историй» мне понадобились простые кубики (деревянные, пластмассовые, картонные), клей, ножницы и картинки. Мы подобрали красочные предметные и сюжетные картинки и обклеили ими грани кубиков, в этой работе нам активно помогали и сами дети, мы сложили наборы кубиков в красивые шкатулки, яркие коробочки, в «волшебный мешочек». Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей.

С помощью кубиков историй можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры, которые разрабатываем совместно с логопедом. Коллекция кубиков и игр постоянно пополняется. Изготовили наборы кубиков историй по следующим группам:

- набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом - сказочные герои, на третьем - погодные явления и др.);

- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий;

- тематические кубики (например, по темам «Транспорт», «Осень», «Сказки» и т.д.).

И так! Игра начинается! Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала детям сложно было придумать развитие событий, хотя была опора на кубики, т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому мы начали с составления историй по очереди. Например, первый кубик бросил ребёнок, а следующий - воспитатель, и т.д. Таким образом, педагог направляет и корректирует сюжетную линию в нужном направлении.

Уже после нескольких игр дети начали составлять небольшие истории, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

В своей работе использую несколько способов игры с «Кубиками историй».

1. Для воспитанников младшего дошкольного возраста планирую использовать «Кубики историй» для обучения составлению фразы из 2-4 слов. Например, для закрепления материала, используются кубики с картинками из категорий «Домашние животные», «Фрукты», «Овощи». Ребенку предлагается

встряхнуть кубики и бросить на стол. Выпавшие картинки поставить в ряд и рассказать, что у него получилось. Так как кубики ассоциируются у детей, прежде всего, с игрой, то они делают процесс обучения связному высказыванию увлекательным, веселым и незаметным для ребёнка.

2. Второй способ игры эффективен на начальных этапах, при ознакомлении детей по обучению составлению коротких рассказов (из нескольких предложений). Для этого мы использовали только кубики с картинками из одной категории, так чтобы на выпавших гранях мы увидели один персонаж, одно место действия, один предмет и т.д. Складывали отобранные кубики (3 или 6 штук) в «Волшебный мешочек», трясли его и высыпали кубики на стол. Затем помогаем детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернуться события, при каких обстоятельствах. Вместе с детьми раскладываем кубики для вступления, основной части и конца, помогаем выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа задаем наводящие вопросы, помогаем связать выпавшие картинки в единую историю. Предлагаем составить сначала короткий рассказ из 3-х кубиков (персонаж, место действия, предмет), затем усложняем задачу: возьмем 6 кубиков (волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, действие).

3. Берем «волшебный мешочек» с кубиками второго типа, хорошенько трясем его и высыпаем содержимое на стол. Обычно для игры используем 9 кубиков, но можно соединить 2-3 разных набора. Бросая кубики второго типа, можно получить, например, два места действия, два описания погоды, два предмета и т.д., что значительно осложняет сочинение истории, но делает сам процесс еще более увлекательным и непредсказуемым. Помогаем детям отобрать для каждой из 3-х частей истории по 3 кубика. Предлагаем детям договориться, кто начнет, продолжит и закончит рассказ. При необходимости, напоминаем несколько вариантов слов, с которых можно начать историю. Например, «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». При необходимости меняем замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории, что бы история получилась интересной, стараемся задействовать в ней ярких героев. Чем больше мы применяем эту технологию, тем больше она захватывает нас.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даёт возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. Во время этого процесса проходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим. «Кубики историй» помогают нам решить такие задачи:

-обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;

- научиться умственному восприятию и обработке информации;
- развивать красивую грамотную речь, творческое мышление, воображение;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Сейчас дети могут придумывать истории в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать главного героя, договариваться, о чем будет история. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. «Кубики историй» нельзя в полной мере назвать настольной игрой. Игра в них не предполагает победителей и проигравших, их главная задача – поднять детям настроение, развеселить и пробудить воображение. Иногда наши кубики «оживают» и начинается игра «Подвижные кубики». Детям нравится так бросать кубики, что бы они разлетались в разные стороны. Можно использовать этот момент и дать детям возможность подвигаться! Игроки добираются до разлетевшихся кубиков разными способами (пялятся задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) - от одного кубика к другому и сочиняют историю! Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, можно услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Данная технология помогает во всех видах деятельности. Например, к нам на продуктивные виды деятельности приходят разные герои, которым мы даем имена, наделяем чувствами, чтобы ребёнок мог ему сопереживать, а также, придумываем действия, которые он выполнит, а я, тем самым, решаю программные задачи. Технику «Storytelling» можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая тема может раскрываться историей в картинках.

Знакомство с родителями своей новой группы я начну именно с новой технологии «Storytelling» и предложу всей семьей изготовить свои «Кубики историй». В условиях введенных ограничений это занимательная игра поможет провести время полезно и очень увлекательно!

Считаем, что данный метод можно применять в педагогической практике, т.к.:

- «Storytelling» – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

- «Storytelling» имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику, творческое мышление, воображение.

- «Storytelling» помогает научиться умственному восприятию и обработке внешней информации, развивает красивую, грамотную устную речь, помогает запомнить материал.

- «Storytelling» может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.



Технология «Storytelling» способствовала обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти наших детей. Каждый ребенок научился рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта. Застенчивые дети стали раскрепощаться, робкие - смелыми, молчаливые – разговорчивыми. А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Каждый раз история получается новая, удивительная, неповторимая, поэтому мы решили записывать их. Странички с записанным ходом необычных историй мы будем собирать в книжку и назовем ее книга «Необычные истории в кубиках».

«Кубики историй» - настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно! Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития связной речи детей, воображения, коммуникативной компетенции детей.

### Литература

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
3. Ульянова, И. А. Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях / И. А. Ульянова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2019. - № 9.1 (247.1). - С. 136-138. - URL: <https://moluch.ru/archive/247/56873/> (дата обращения: 09.06.2021).
4. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №16.- С

**Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста  
в рамках работы инновационной площадки  
«В гостях у Матрёшки - говорим о России»**

*Миронова Анастасия Павловна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада №371*

**Аннотация:** воспитание нравственно-патриотических чувств является одной из задач, стоящих перед дошкольными учреждениями в современном мире.

**Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, инновационная деятельность, Матрешка.

Чтобы воспитать у ребенка любовь к Родине, нужно начинать воспитывать любовь к самому близкому – к родному дому и детскому саду - ведь это основа из основ нравственно - патриотического воспитания, его первая и важная ступень. Дошкольник, прежде всего, должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля. Дети должны знать традиции родного края, традиции своей семьи, народные игры и игрушки.

Поэтому необходимо создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, детского сада, родного района, города и страны. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными к друг другу, сострадать, помогать словом и делом.

В рамках реализации инновационной площадки «В гостях у Матрёшки - говорим о России», мы ставим задачи:

- формировать у воспитанников духовно-нравственные отношения и чувства к детскому саду и близкому окружению;
- создать благополучную атмосферу в детском саду, где взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на основе доброжелательности и взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным;
- побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;
- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству и народным традициям. Целенаправленное ознакомление детей с русской игрушкой матрешкой – это одна из частей формирования у детей патриотизма. Расширить представления о разнообразии этой игрушки, дать о ней некоторые доступные для ребенка исторические сведения.

Для решения этих задач в нашем саду реализуются различные познавательно-творческие проекты. Проводятся виртуальные экскурсии и

досуговые мероприятия, в которых непременно принимает участие такой персонаж, как Матрешка.

Наши воспитанники настолько вдохновились и полюбили Матрешку, что путешествуют с ней: по детскому саду, по району и городу.

Недавно прошло мероприятие «Песочная фантазия», где дети предложили изобразить карту путешествий с Матрешкой по району. Педагоги совместно с воспитанниками и их родителями осуществили эту идею и построили барельеф «Матрешкины дорожки».

На День защиты детей – 1 июня прошел познавательно – развлекательный квест для воспитанников в детском саду, где Матрешка встречала детей на спортивной станции и проводила эстафеты.

6 июня в детском саду прошло интерактивное мероприятие, посвященное творчеству А.С. Пушкина, в котором Матрешка путешествовала с детьми по сказкам.

Решить задачи патриотического воспитания коллективу детского сада помогает Матрешка, которая воспитывает в детях бережное, благожелательное отношение к своей необъятной Родине, начиная с интереса и уважения к семье и детскому саду. Матрешка, которую дети ласково называют Катюша, растет вместе с ними, путешествуя по стране.

Педагогический коллектив детского сада, реализуя программу «В гостях у Матрешки - говорим о России» вовлекает родителей в образовательную деятельность. В работе с семьями воспитанников по патриотическому воспитанию широко используются такие формы, как экскурсии, маршруты выходного дня, прогулки, так как узнать и полюбить Родину невозможно только по иллюстрациям и рассказам. Слова из песни авторов И. Дунаевского, В. Лебедева-Кумач «Широка страна моя родная» стали лозунгом детского сада и перспективным направлением по патриотическому воспитанию дошкольников.

### **Литература:**

1. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕСТВО-ПРЕСС», 2014.-176с.
2. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕСТВО-ПРЕСС», 2014.-176с.
3. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕСТВО-ПРЕСС», 2018. – 192 с.
4. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева, - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕСТВО – ПРЕСС», 2014

## **Развитие начал социальной активности у детей дошкольного возраста**

*Бормонтова Евгения Вячеславовна  
Яковлева Оксана Валерьевна,*

*воспитатели*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада №382*

Социальная активность – одна из важнейших ценностей современного российского общества. Вопросам развития социальной активности в России сегодня уделяется повышенное внимание на самом высоком государственном уровне.

Сегодня совершенно очевидно, что формирование и последовательное развитие социальной активности граждан необходимо начинать с самого раннего, дошкольного возраста, поскольку важнейшие социальные поведенческие установки наиболее продуктивно формируются именно в детстве.

Развитие социальной активности в детском возрасте должно сегодня рассматриваться как неотъемлемый элемент социального воспитания подрастающего поколения. Целесообразность последовательного ведения педагогической работы в ДОУ в этом направлении на этапе дошкольного детства определяется тем, что такая работа позволяет на выходе из детского сада получить выпускника ДОУ, ориентированного не на пассивное созерцание действительности, а стремящегося к активному ее преобразованию в своей продуктивной социальной деятельности.

Чтобы в ДОУ осуществлялось поступательное развитие начал социальной активности детей, необходимо создавать педагогические условия, способствующие этому. Таких базовых условий несколько.

Во-первых, позитивное отношение всех взрослых участников образовательного процесса в ДОУ (педагогов, родителей и др.) к социальным инициативам детей (стимулирование социальных инициатив, мотивирование к социальным инновациям, помощь в их разработке и практическом осуществлении и др.).

Во-вторых, социальная проблематизация развивающей образовательной среды ДОУ (например, посредством организации занятий с включением в них проблемных социальных ситуаций, понятных для детей того или иного возраста), что способствует развитию у детей умения видеть социальные проблемы и генерировать идеи по их положительному решению.

В-третьих, использование в образовательном процессе ДОУ социально значимых сюжетных игр, ориентированных на решение практических социальных проблем и задач (на уровне, адаптированном для детей соответствующего возраста).

В-четвертых, развитие социально-активной проектной деятельности дошкольников и предложение в качестве тем социальных проектов актуальных проблемных ситуаций, характерных для современного общества и доступных для осмысления и практического разрешения детям дошкольного возраста (в том

числе с привлечением родителей и других детей к этому процессу). Проектная деятельность дошкольников по своему характеру является инновационной и творческой. Поэтому она как никакая другая стимулирует активный социальный поиск детей, стимулирует инновационность детей в социальной сфере, их активное социальное творчество. Привлекая родителей, братьев, сестер и других родственников к участию в социальном проектировании дошкольников, педагог ДООУ может повышать интерес детей к социально- активной деятельности, развивать у них не только социальную активность, но и навыки, и культуру социального взаимодействия, укреплять детско-родительские отношения.

Положительный опыт работы современных педагогов-практиков России свидетельствует о том, что систематическая работа по развитию начал социальной активности у детей дошкольного возраста при соблюдении вышеперечисленных условий позволяет к моменту выхода дошкольников из стен ДООУ сформировать у них качества личности, обладающей выраженными навыками социальной активности, умеющих проявлять собственную социальную инициативу и последовательно выступать в поддержку социальных инициатив других людей.

## Литература

1. Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года. Утв. Правительством РФ 29.09.2018 г. – URL: <http://static.government.ru> (дата обращения: 22.02.2020).

2. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16. – URL: <https://online3.consultant.ru> (дата обращения: 24.02.2020).

3. Поздеева, Т.В. Развитие социальной активности воспитанников в игровой деятельности / Т.В. Поздеева, О.П. Казакова. – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/24010/1/развитие%20социальной%20активности%20воспитанников%20в%20игровой%20деятельности.pdf> (дата обращения: 27.02.2020).

4. Шанц, Е.А. Характерные особенности социальной активности дошкольника / Е.А. Шанц. – URL: <http://rep.barsu.by/bitstream/handle/data/3442/Harakternye%20osobennosti%20socialnoj%20aktivnosti%20doshkolnika.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Взаимодействие педагогов и семьи как необходимое условие развития ребенка в образовательной среде детского сада**

*Петрова Алла Борисовна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада № 431*

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из основных принципов является сотрудничество Организации с семьей, взаимодействие участников педагогического процесса носит личностно-развивающий, гуманистический характер. Стандарт направлен на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста предполагают взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Следуя принципам стандарта дошкольного образования, и учитывая особенности современной семьи, в нашем детском саду используются различные формы работы с родителями: информационно-аналитические (анкетирование, опросы, социальный портрет семьи); познавательные (тренинги, семинары, проектная деятельность); досуговые (совместные досуги, праздники, выставки совместных работ, родительский клуб); наглядно-информационные (информационные стенды, брошюры, дни открытых дверей, открытые мероприятия, стенгазеты). Данные формы помогают создавать развивающую среду, обеспечивающую единые подходы к развитию ребенка, положительный эмоциональный настрой во взаимоотношениях педагогов и родителей, плодотворное сотрудничество.

Когда малыши приходят впервые в детский сад, с целью выявления интересов и запросов родителей, наилучшего ознакомления с воспитанником, родители пишут сочинение на тему «Мой малыш», из которого педагоги узнают ценную информацию о ребенке.

С целью приобщения родителей к педагогическому процессу, получению от них обратной связи, в нашем детском саду существует такая форма взаимодействия, как «Шкатулка идей». Педагоги складывают в шкатулку записочки с интересными заданиями, ребусами, загадками, дети в конце дня выбирают задание, обсуждают и выполняют дома с родителями, которые в свою очередь могут положить информацию со своими предложениями и идеями.

Родителям, особенно тем, чьи дети недавно пришли в детский сад, очень интересно знать, чем кормят в детском саду, нравятся ли его малышу предложенные блюда? Поэтому в каждой группе нашего детского сада находится

«Книга по взаимодействию с родителями детского сада по питанию детей». В этой книге каждый родитель может задать вопрос о питании детей, узнать рецепт приготовления кулинарного блюда из 20-дневного меню, и информацию о пищевой ценности готового блюда. Для родителей разработана картотека рецептов из меню детского сада.

Особенный интерес у воспитанников вызывает проведение встреч с родителями на тему «Моя профессия», в которой родители знакомят детей со своей профессией, ее особенностями. Традиционными стали встречи с папой-пожарным, инспектором МЧС России.

Педагоги ориентируют родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, акцентируют внимание на ценности детских вопросов. Из интереса к познанию возникают темы совместных проектов детей и родителей: «Путешествие в подводный мир», «День Победы», «Наши любимые сказки», изготовление макета достопримечательностей района «Моя малая Родина...».

Наиболее увлекательной для детей и родителей является досуговая форма взаимодействия, где устанавливаются неформальные и доверительные отношения между родителями, педагогами и детьми. «Экскурсия в парк Победы», спортивное развлечение на природе «Дружная семья», посещение театров и музеев.

Очень часто проходят благотворительные акции, имеющие большое воспитательное значение, обогащающие духовный опыт, влияющий на познание социальной действительности, направленные на развитие нравственных качеств личности - доброты, отзывчивости, заботы. Семьи приносят в детский сад игрушки, книги для библиотеки группы, корм для приюта бездомных животных. Дети учатся не только получать подарки, но и дарить.

Особое место занимают выставки совместного творчества. Ведь время, проведенное вместе с ребенком - бесценно! Традиционные выставки нашего детского сада «Осенние фантазии», «Зимняя сказка», «Космос», «Лето, ах лето!..».

В настоящее время, в период ограничительных мероприятий внедряются разнообразные дистанционные формы взаимодействия детского сада и семьи с использованием новых информационно-коммуникационных технологий.

В каждой группе педагоги создают родительский чат в мессенджере «WhatsApp», где информируют родителей о новостях группы и детского сада, размещают фото и видео режимных моментов и праздников, знакомят с творческими работами воспитанников, а также дают рекомендации по воспитанию, развитию и образованию детей.

На сайте образовательной организации родители могут познакомиться с новостями и интересными событиями детского сада, получить советы воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

Проведение родительских собраний, родительских конференций, групповых консультаций, осуществляется в онлайн-режиме с использованием программы «Zoom». Данная форма работы имеет ряд преимуществ, так как участники конференции не ограничены часами работы детского сада, и можно выбрать

удобное время для всех, а также осуществить полный охват родительской аудитории.

Использование разнообразных традиционных и нетрадиционных форм работы с семьей, позволяет педагогам и родителям объединиться в своих взглядах на процесс взаимодействия в образовательной среде детского сада, для наиболее эффективного и всестороннего развития ребенка.

### **Литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Издательский дом «Ажур», 2014
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст]// Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. [Текст]// О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. [Текст]// О.В. Солодянкина, М.: «Аркти», 2005, С. 221.



## **Дидактические игры и пособия как средство активизации детской деятельности и поддержки детской инициативы**

*Галина Валерьевна Квашина,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 431*

Проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативных правовых документах.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на то, что организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность, самостоятельность и инициативу каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

В настоящее время детей окружает множество различных игр и игрушек в детском саду и дома. Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. На сегодняшний день педагогика располагает игровыми развивающими технологиями, которые дают хорошие результаты в дошкольном образовании. Они могут быть использованы как на занятиях в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также самостоятельной деятельности. Но как показывает опыт работы, пособия, изготовленные своими руками, являются доступными и более привлекательными для детей.

Дидактические игры выполняют функцию средств обучения - дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Вот несколько дидактических игр и пособий, сделанных своими руками из подручного и бросового материала.

Дидактическая игра «Вязаный конструктор». С помощью этой игры дети изучают: длину и ширину, геометрические фигуры и цифры, цвета. Конструктор дает необычный простор для фантазии и позволяет детям конструировать разные объемные и плоскостные идеи.

Дидактическая игра « Божья коровка». Детям, нужно найти на какой листочек ползет божья коровка, для этого необходимо сосчитать точки на божьей коровке и положить ее на листочек, на котором написано соответствующее число; тем самым закрепляем навыки счета, соотнесение графического изображения цифры с количеством.

«Тактильная гусеница» пособие изготовлено из остатков фетра с различным материалом; развивает тактильные ощущения, мелкую моторику, закрепляет знания о различных материалах.

«Игры с прищепками» направлены на формирование умения объединять предметы по признаку цвета. Дети учатся подбирать нужные цвета, равномерно распределяя прищепки на шаблоне.

«Волшебные окошки» - самодельный, бюджетный бизборд. Способствует развитию мелкой моторики, координации движения, внимания, усидчивости, самостоятельности; способствует формированию умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек, молний и щеколд.

Сенсорный экран «Рисуем пальчиком» сделан из плотного Zip пакета, а внутри его находится детский крем и пищевой краситель. Ребенок подушечкой пальца начинает рисовать по своему замыслу или писать буквы и цифры. Хорош этот экран тем, что он многоцветный: написали, можно с легкостью это стереть.

Экран «Волшебные пуговицы» изготовлен из прозрачного Zip пакета, наполненного жидким мылом и разнообразными, разноцветными пуговицами. Благодаря жидкому мылу пуговицы легко передвигаются по пакету их можно сортировать по цвету, форме или размеру, а если подложить специальную картинку-мозаику то и собрать заданное изображение. Важно хорошо запечатать пакет скотчем, чтобы из него не выливалось содержимое. Экраны «Времена года», «Найди домик», «Дополни картинку» сделаны по такому же принципу.

Сенсорные экраны - это отличный способ раскрыть творческие способности детей, выучить форму, цвета и оттенки, алфавит и цифры, времена года и т.д. Такое пособие может быть гораздо интереснее и занимательнее покупного и самое главное это простор для фантазии.

Использование вышеперечисленных дидактических игр и пособий в педагогическом процессе предоставляют возможность детям самостоятельно открыть причину происходящего, докопаться до истины, понять принцип, логику решения поставленной задачи и действовать в соответствии с предложенной ситуацией.

Таким образом, дидактические игры и пособия являются эффективным средством развития познавательной активности, поддержки детской инициативности. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным способом решения тех или иных задач, полнее реализовывать содержание образовательной программы дошкольного образования.

## Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Издательский дом «Ажур», 2014
2. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
3. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.

## **Активизации речевой деятельности через обновление форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста**

*Ахмадулина Татьяна Викторовна,*

*воспитатель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 478*

Сегодня вопрос речевого развития дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Психологи утверждают: дошкольный возраст - сензитивный период, а значит он наиболее благоприятен для развития всех сторон речи, формирования культуры речевого общения. Это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения. Систематическая работа над развитием речи поможет ребёнку стать успешным в школе.

Исследователи детской речи и практические работники отмечают значение правильного звукопроизношения звуков для развития полноценной личности ребёнка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношение с людьми, задерживает психическое развитие ребёнка и развитие сторон речи. Дети, речь которых малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносят, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность детей в своих силах, что и ведёт к негативным последствиям.

В последнее время всё большее количество детей приходят в детский сад с различными нарушениями речи. Для решения данной проблемы пришла к выводу, что необходимо создать условия для активизации речевой деятельности через обновление форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста. Отечественный практический опыт показывает, что усвоение знаний, речевых умений и навыков происходит более легко и прочно в условиях включения различных видов игр и игровых ситуаций в процесс обучения. Прежде всего необходимо было преобразовать развивающую предметно – пространственную среду, направленную на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для развития воспитанников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей преобразовала развивающую предметно-пространственную среду группы. Развивающая предметно - пространственная среда группы насыщена, доступна и безопасна, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

В целях поддержки инициативы в игровой деятельности совместно с детьми изготовлены атрибуты к театрализованным играм: маски и декорации к сказкам «Теремок», «Репка». Центр творчества насыщен необходимыми материалами для

таких видов художественной деятельности, как оригами, пластилинография. В группе созданы центры сюжетно – ролевых игр: «Дом», «Строитель», «Больница», «Парикмахерская», «Театральный центр», «Центр творчества». Мною регулярно обновляется среда групповой комнаты новыми атрибутами, сделанными своими руками. Интересно и познавательно для детей разыгрывать сюжеты сказок с помощью настольного театра, игрушек, картинок. Кукольная театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки.

Совместно со специалистами в группе оформлен центр речевой активности «Речевичок», наполненный речевыми играми, наглядными пособиями для развития связной речи и формирования звуковой культуры. Для развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха содержание «Центра речи» обновила дидактическими играми: «Звуковые шашки», «Наборщик», «Слоговой поезд», «Речецветик». Использование данных игр позволило значительно увеличить активный словарь у детей, определять место звука в слове, делать звуко - буквенный анализ слов, определять количество слогов в слове.

В своей педагогической деятельности использую технологии, способствующие развитию речи детей дошкольного возраста:

Здоровьесберегающие технологии: артикуляционная гимнастика, проводится утром ежедневно. Мною подобраны различные комплексы, которые я использую в своей работе. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания соответствующей громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Пальчиковая гимнастика стимулирует развитие речи детей, развивает мелкую моторику пальцев рук, подготавливает руку к письму.

Игровые технологии развития детского творчества: словесные, дидактические, игры – драматизации, сюжетно – ролевые, театрализованные. Игры оказывает специфическое воздействие на становление речи. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков использования инициативной речи, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя речи.

1. Игры с предметами или игрушками: «Найди и назови», «Чьи это детки», «Кто скорее соберет». У детей, играя, активно развиваются тактильные ощущения, развивается умение манипулировать с различными предметами и игрушками, успешно проходит процесс развития творческого мышления и воображения, речевых функций.

2. Словесные игры: «Кому, что нужно», «Назови три предмета», «А что потом». «Составь описание», «Придумай окончание сказки» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок, из личного опыта; сочинять концовки к сказкам, отгадывать загадки. Играя в словесные игры, развивается слуховая

память, внимание, коммуникативные способности, а также развивается связная и диалогическая речи, появляются умения и желания выражать свои мысли.

3. Настольно-печатные, дидактические игры: «Что растёт в саду, лесу, огороде?», «Что сначала, что потом?», «Что кому нужно?». Используются как наглядное пособие, направленные на развитие зрительной памяти и внимания, активизации и обогащения словаря.

4. Театрализованные игры: «Кукольный театр», «Пальчиковый театр», «Магнитный театр». В процессе работы над выразительностью реплик персонажей у детей активизируется словарь совершенствуется грамматический строй речи, ее интонационная выразительность. Ребенок учится четко, понятно, ясно изъясняться от имени действующего лица, что ведет к пониманию монологической и диалогической речи.

5. Игры – драматизации инсценирование потешек, сказок, песен. Служат источником подражания, заимствования речевых оборотов и вместе с тем дают возможность импровизировать.

6. Игры с правилами (подвижные): «К названному дереву беги», «Пошли пальчики гулять», «Вершки и корешки», а также используют потешки, считалки, загадки и стихи известных поэтов. С их помощью дети снимают нагрузку, так же используются как часть занятия или в качестве физкультминутки.

7. Сюжетно-ролевые: «Доктор», «Семья», «Повар». Дети проигрывают сюжеты из повседневной жизни. Развивают коммуникативные навыки и умение вести диалог.

Активизация речи дошкольников в разных видах детской деятельности поможет воспитанникам усвоить нормы и ценности, принятые в обществе, научить общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками, сформировать готовность к совместной деятельности, уважительное отношение к сообществу детей и взрослых. Также у воспитанников обогатится активный словарь, улучшится развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; сформируется звуковая аналитико-синтетическая активность, как предпосылка к обучению грамоте.

## Литература

1. Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей» М.: Просвещение, 1999
2. Максаков А.И. «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников» М.: Мозаика-Синтез, 2006
3. Марцинкевич Г.Ф. «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» Волгоград 2004
4. Сохин Ф.А. «Развитие речи детей дошкольного возраста» М.: Просвещение, 1979
5. Ушакова О.С. «Занятия по развитию речи в детском саду» М.: Мозаика-Синтез, 2003
6. Фомичёва М.Ф. «Воспитание у детей правильного звукопроизношения» М.: Просвещение, 1989

## Применение Steam-технологии «Йохокуб» для изобретения Триз-загадок

*Бабарыкина Алла Викторовна,  
воспитатель*

*филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 495*

Вариативность образования - это один из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования.

Именно вариативная часть программы обеспечивает качество образовательного процесса и создает оптимальные условия для социально-личностного развития детей дошкольного возраста.

В условиях динамично меняющегося мира во все области жизнедеятельности человека внедряются новые технологии. Исследователи убеждены, что 65% современных дошкольников в будущем овладеют профессиями, которых на сегодняшний день не существует. В перспективе молодым специалистам потребуются навыки и умения из разных технологических областей, как естественных наук, так и инженерии.

STEAM-образование один из основных мировых трендов. Оно основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на слиянии всех пяти направлений (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика) в единую схему развития. STEAM демонстрирует дошкольникам, как применять науку и искусство в жизнедеятельности.

В настоящее время приоритет отдается технической направленности. Наши дошкольники должны быть готовы к школьным инновациям. Поэтому вектор развития дошкольного образования совпадает с потенциалом STEAM-образования.

Как в условиях дошкольной организации можно реализовать STEAM образование? Через организацию проектной и экспериментально-исследовательской деятельности. При этом объединяющими факторами могут выступать интеграция содержания различной деятельности дошкольников, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов.

Замечательным решением задач STEM-образования станет конструктор «Йохокуб», который сочетает в себе различные тематические игровые наборы.

STEAM технология «Йохокуб» - авторская технология Т.А. Данилиной при участии И. А. Савиновой и педагогического коллектива, в основе которой лежит проектное обучение, конструирование, 3D-моделирование из объемных деталей картонного конструктора, техническое моделирование — сборка из развертки деталей объемных кубов, трехгранных призм, шарнирные соединения.

Технологические характеристики конструктора «Йохокуб»:

- многообразие использования деталей;
- трансформация и преобразование;
- дизайнерский замысел;

- легкость и безопасность деталей;
- неограниченность использования количества деталей при моделировании конструкций;
- возможность работать как одному ребенку, так и большой командой;
- возможность создания архитектурных композиций тематической направленности;
- удобный способ хранения;
- использование экоматериала;
- возможность создавать за счет крепления дополнительных деталей двигающиеся и вращающиеся механизмы и предметы.

Возможность применения данного конструктора безграничны: логокубики, сторителлинг-кубики с оформлением картинок с личными историями или по темам; мнемокубики, кубики для конструирования слов, предложений и т. д.

В нашей группе «Йохокуб» мы использовали в сочетании с ТРИЗ технологией.

ТРИЗ-технология — это развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи простым и эффективным способом. Дети должны рассуждать, размышлять, искать противоречия и необычные признаки в условиях задачи.

Одним из объектов изобретательства для дошкольников является загадка.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

По содержанию и структуре загадки таковы, что позволяют развивать восприятие, логическое мышление и связную речь детей. А также, составление загадок – это развитие воображения, формирование положительного эмоционального настроения во время занятий, создание стойкой мотивации к языковым играм и упражнениям.

Кроме того, сочинение загадок – это творчество, доступное 4 – 5 летним детям. Ведь придумать загадку, зарисовать её, загадать её родителям для ребёнка действительно творческая задача, намного интереснее, чем выполнять задание педагога «опиши предмет». Сочиняя, дети не занимаются скучным обобщением, а создают нечто новое.

Как известно, творчество не должно испытывать принуждение, знакомство с ТРИЗом следует проводить в игровой форме (с чем замечательно справляется конструктор «Йохокуб»), и строится, учитывая возрастные особенности детей и особенности развития речи на каждом этапе. Цели ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить и изъясняться системно, с пониманием происходящих процессов.

Для создания и решения загадок в нашей группе мы использовали игру «Тяни-Толкай» собранной из «Йохокуба». Для игры понадобится три кубика и более. Центральный кубик использовался для крепления ответа на загадку. С

левой стороны с помощью липучек крепятся картинки с образными характеристиками объекта по заданным признакам (цвет, форма, материал). По правой стороне сравнения по перечисленным значениям признаков.

Сочинение загадок и использованием элементов ТРИЗ хорошо развивает не только речевое творчество и креативность мышления детей, но и способствует их психологическому раскрепощению, устраняет боязнь неправильного высказывания, вырабатывает смелость в фантазии.

Применение STEAM-технологии «Йохокуб» для изобретения триз-загадок позволило решить множество методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления.

## Литература

1. Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года. Утв. Правительством РФ 29.09.2018 г. – URL: <http://static.government.ru> (дата обращения: 22.02.2020).

2. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16. – URL: <https://online3.consultant.ru> (дата обращения: 24.02.2020).

3. Волкова С. И. «Конструирование», - М: «Просвещение», 2010.

4. STEAM- технология «Йохокуб» в дошколке. | Журнал «Обруч» №3.2019 <https://yohocube.ru/steam-tehnologija-johokub-v-doshkolke-zhurnalobruch-3-2019/>

5. Иванов Г.И. Формулы творчества, или как научиться изобретать: Кн. для учащихся старш. кл. — М.: Просвещение, 1994. – 208 С.

6. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М.: Сов. Радио, 1979.

7. Альтшуллер Г.С. Как научиться изобретать. Тамбов 1961. – 125 С.

8. Образовательные решения. Электронный ресурс. - Режим доступа: [www.yohocube.ru](http://www.yohocube.ru)



## Мультстудия, как модуль stem-образования детей дошкольного возраста

*Соловьева Александра Александровна,  
воспитатель  
филиал МБДОУ-Детского сада «Детство» д/с №522*

**Аннотация:** В последнее время усиливается интерес педагогов к обучению детей дошкольного возраста инженерно-техническому мышлению. Модуль «Мультстудия» в STEM-образовании, своим инновационным подходом, помогает решить эту проблему. В статье рассматриваются вопросы использования мультстудии и развитие интереса в техническом творчестве.

**Ключевые слова:** МУЛЬТСТУДИЯ, STEM-ОБРАЗОВАНИЕ, ДЕТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из главных проблем современной педагогики можно выделить заинтересованность обучающихся в получении инженерно-технических знаний. Как увлечь детей? Как удержать их внимание? Этими вопросами педагоги стали задаваться все чаще.

На современном этапе развития отечественного образования одним из главных вопросов стоит развитие инженерно-технического мышления. Запрос общества и государства в развитии технической элиты, не является необоснованным. [3] Доказывают это нормативные документы, которые являются основополагающими для включения STEM-подхода в дошкольное образование, а в частности это: «Закон об образовании в РФ», «Стратегия развития воспитания до 2025 года», программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы, комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ». [6, 7, 8, 9]

STEM (с англ.) расшифровывается как: S – science – наука, T – technology – технология, E – engineering – инженерия, M – mathematics – математика. Внедрение STEM-образования в дошкольных образовательных организациях помогает детям глубже и быстрее ориентироваться в потоке массовой информации, а также применять полученные знания на практике. STEM- образование предполагает упор на детское научно-техническое творчество. Так сложилось, что в век информационных технологий ребенок воспринимает мир через короткие яркие образы. Специалисты объясняют это сформированностью клипового мышления. Используя различные технологии, конкретизация знаний, воспитание в ребенке критического и креативного мышления, а также фрагментация предоставленной информации, связь информации с визуальным образом, позволяет педагогам реализовать детскую инициативу в техническом творчестве. Одной из таких технологий является мультстудия. [4]

Вне зависимости от того, что современные дети оперируют в большей степени визуально-образной информацией их мышление прогрессивней. Они с малых лет понимают принципы работы, возможности и ограничения технических устройств. Мультипликация, интегрируя в себе практическую и техническую стороны позволяет детям изучать инженерию и технические возможности

оборудования. Результатом детской мультипликации получается медиапродукт, который перед этим проходит несколько этапов.

1. Идея. Уже на этом этапе ребенка воодушевляет, вдохновляет будущий результат. Он уже видит картинки и образы будущего мультфильма. Педагогам нужно только подтолкнуть идею в нужное направление. Например – мультфильм о космосе, в честь юбилея 60-летия космонавтики.

2. Сценарий. Дети придумывают, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте это будет проходить и какие диалоги будут между героями. Педагог дополняет диалоги познавательной информацией, дополняет рассказы детей.

3. Подготовкой персонажей и декораций. На этом этапе предстает выбор по стилистике мультфильма и используемым материалам. Например: лего-мультфильм, пластилиновый, бумажный и т.д.

4. Распределение ролей. При съемке мультфильма между детьми уже распределяются роли: кто-то оператор, кто-то переставляет героев, кто-то отвечает за смену декораций, а кто-то озвучивает. Это большая командная работа.

5. Покадровая съемка, озвучивание и монтаж. На данном этапе используются технические средства обучения. Компьютер, камера, микрофон, различные программы (например: HUE Animation или Stop Motion Studio). Детям очень нравится этот процесс, так как это работа с техникой, где они могут показать свой профессионализм. Значимым моментом является просмотр итогового медиапродукта от которого дети получают удовлетворение от проделанной работы и положительные эмоции от результата. [2]

В течении всей работы с мультстудией решаются многие педагогические задачи: это и развитие творческих способностей, и познавательное развитие, речевое развитие и конечно же социально-коммуникативное. Здесь и обучение компьютерным технологиям, как основе научно-технического прогресса. Это несомненно увлекательный процесс, который поможет педагогам найти подход в обучении современных детей.

## Литература

1. Затева, Е.В., Трапезникова, О.А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации / Детский сад: теория и практика. 2016. №6 (66). С. 70-77
2. Мелик-Пашаев, А.А. Создание мультфильмов, как творческая деятельность детей / Культурно-историческая психология 2014. Т. 10. №4. С. 66-71
3. Муроджходжаева, Н.С. Мультстудия «Мой мир» Методические рекомендации / Н.С. Муроджходжаева, И.В. Амочаева – Москва, 2017. – 69 с.
4. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб: Детство-Пресс, 2011. — 80 с.
5. Ядне, Н.И., Рябова Н.А. Использование современных информационно-коммуникационных технологий при создании мультфильмов. ООО «АР-Консалт». 2015. С. 137-139

6. Распоряжение Автономной некоммерческой организации «Агентство инновационного развития» №172-Р от 01.10.2014 года «Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ztrc.ru/doc/npa/Kompl-programma.pdf>

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513a2c02086a3/download/1337/>

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://edu.ru/abitur/act.30/index.php>

## **Применение технологии «сторисек» с целью всестороннего речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

*Балабанова Татьяна Андреевна*

*учитель-логопед*

*Соболева Ольга Борисовна*

*воспитатель*

*филиал МБДОУ – детского сада «Детство» д/с № 40/228*

**Аннотация.** В статье представлено и описано многофункциональное пособие «Мешок историй» способствующее полноценному восприятию произведения, как единство форменной и содержательной категорий. Описываются возможности применения игрового пособия в организации работы в группах детей старшего дошкольного возраста с целью развития интереса детей к книге, получения удовольствия детьми от совместного прочтения книги. Пособие помогает оживить истории из детских художественных книг, привлекает детей к внимательному прослушиванию произведений, формирует навыки обсуждения художественного текста, а также стимулирует развитие творческого потенциала детей.

**Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста; читательская инициатива; приемы работы с книгой.

Читать умеют или могут научиться все, но не все становятся читателями на всю жизнь, навсегда сохраняют в своей душе любовь к книге. Не секрет, что читательский талант формируется в детстве, и именно детскому чтению уделяется самое пристальное внимание.

Современный мир стремительно меняет свое обличье, вокруг становится много всего нового, что привлекает детей, к сожалению, все это множество гаджетов, информационно-коммуникационных технологий, исключает из поля зрения детей самый главный предмет, формирующий внутренний мир ребенка, развивающий у детей речь, воображение, творчество мысли, расширяющий их кругозор – книгу [4].

У детей старшего дошкольного возраста отмечается снижение интереса к книге и читательской деятельности, что в дальнейшем влияет на формирование читательской инициативы в школьном возрасте.

Реализуя комплексную образовательную программу дошкольного образования «Детство», перед нами встал вопрос, как пробудить интерес детей к книге, как познакомить их с различными произведениями используя ведущий вид деятельности – игру и сделать так, чтобы дети получили удовольствие от данного процесса. Таким образом, перед педагогами детского сада появилась задача изучить и апробировать инновационные технологии, направленные на развитие читательской инициативы у детей старшего дошкольного возраста [3].

Так наше внимание привлек известный во многих странах проект Сторисек. Технология была разработана и реализована в Великобритании педагогом, писателем и доктором филологических наук, Нейлом Гриффитсом. Сторисек в переводе с английского – «мешок историй», цель которого получение удовольствия от самой книги и совместного ее прочтения. Применение данной технологии

показало высокие результаты в развитии читательской грамотности учеников начальной школы, в связи, с чем данная технология была признана национальным литературным проектом [1].

В настоящее время основным подходом к обучению чтению является систематическое самостоятельное чтение вслух, но на начальных этапах дети не могут читать выразительно, эмоционально и быстро, не понимают смысл прочитанного, что сказывается на снижении интереса к читательской деятельности. По мнению Нейла Гриффитса, обучение чтению должно базироваться на выразительном чтении взрослых в слух ребенку, что способствует формированию навыка чтения и стимулирует стремление к самостоятельному чтению. Поэтому ребенок сначала становится читателем, а уже потом научается процессу самостоятельного чтения. А формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с осознанным желанием читать книги не только в школе, но и во взрослой жизни, поэтому данную технологию можно с успехом реализовать на ступени дошкольного образования [2].

Так нами было изготовлено многофункциональное пособие, разработанное по технологии «сторисек», которое помогает оживить истории из детских художественных книг, привлекает детей к внимательному прослушиванию произведений, формирует навыки обсуждения художественного текста, а также стимулирует желание самостоятельного пересказа.

Пособие представляет собой импровизированный фетровый мешок, превращающийся в полянку, на которой в дальнейшем разыгрывается театрализованное представление с персонажами произведения, а также четырьмя разворотами. Каждый разворот содержит в себе реквизит, помогающий оживить произведение. Так на первом развороте расположены «подсказки для взрослых», где собраны краткая биография автора, его произведения, научно-публицистическая литература, соответствующая тематике художественной книги, вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения, для формирования читательского вкуса, она расширяет и дополняет произведение научно-познавательными фактами, изложенными на доступном детям языке. К сожалению, взрослым не всегда легко и интересно удастся познакомить ребенка с новым произведением, и здесь на помощь приходят шпаргалки «мешка историй» с вопросами и заданиями, которые помогут родителям с уверенностью закрепить материал.

Эмоциональной составляющей «мешка историй» являются игры для театрализации произведения, творческие задания, которые помогают детям лучше понять прочитанное, познакомиться с образами главных героев. Детям доступны для прослушивания в непринужденной обстановке аудиоверсии произведения, которому посвящен «мешок историй», и произведений схожих по тематике, работа с эмоционально-окрашенными аудиозаписями направлена на осмысление звучащей речи и для произвольного запоминания текста, данные материалы размещены на втором развороте пособия.

Особое внимание в работе с "мешком историй" уделяется развороту «Речевое развитие», содержащему речевые и дидактические игры, которые помогают детям понять смысл и познакомиться с особенностями художественного произведения. Здесь к ребятам в гости приходят «жители мешка историй» - герои произведения,

например, прискакала Лягушка из сказки В. Г. Сутеева «Под грибом», она с детьми проводила артикуляционную и пальчиковую гимнастики, загадывала загадки про героев сказки, приглашала детей поиграть в разные дидактические игры: «Кто лишний?», «Путаница», «Чей описан силуэт», проводила игры с простыми и сложными предложениями, с глагольной и обобщающей лексикой, в непринужденной обстановке отрабатываются навыки словоизменения и словообразования. Данные виды деятельности подготавливают детей к самостоятельному воспроизведению текста произведений с минимальными речевыми ошибками. Также Лягушка знакомила детей с образом звука и буквы, что мотивирует ребят к формированию навыка чтения.

Четвертый разворот называется «Связная речь», в данном разделе представлены лексико-грамматические игры, которые помогают с легкостью и без принуждения погрузить детей в произведение: пособия на прищепках и палочках «Расскажи сказку», «стаканчиковый театр». Совместно с детьми разрабатываются и отрисовываются мнемодиагностики по произведению, для дальнейшего составления пересказов. Проводится работа над пересказом с опорой на серии сюжетных картинок, так проведенная работа подготавливает детей к самостоятельному разыгрыванию произведения на полянке «мешка историй», а также к разыгрыванию театрализованного представления по произведению для родителей и детей других групп.

Работа по технологии «мешок историй» проходит три этапа. На подготовительном этапе был смоделирован и изготовлен сам фетровый «мешок историй», далее определяется произведение детской художественной литературы в соответствии с программой и возрастом детей, подбирается красочная, иллюстрированная книга, проводится работа по наполнению «мешка»: идет отбор реквизитов, речевых и дидактических игр, разрабатываются шпаргалки для взрослых, оформляется опись «мешка историй».

Принцип выбора произведений основан на том, что детям легче воспринимать информацию, которая передается им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций. А где же, как не в сказках, искать яркие образы, которые так легко и живо представляются детским сознанием и остаются в нем на долгие годы? Слушая сказку, ребенок «видит» ее героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится у них, желает быть похожим на них или наоборот, дает себе слово никогда так не поступать. Сказка трогает душу ребенка, заставляет задуматься, что-то поменять в себе, помогает найти выход из сложившейся ситуации.

Основной этап - знакомство детей с «мешком историй», работа с художественным произведением: «громкие чтения», рассматривание иллюстраций. Работа с научно-популярной литературой: дети делятся впечатлениями об иллюстрациях, вспоминают интересные факты, задают волнующие вопросы. Прослушивание аудиовersion произведения, проведение речевых и дидактических игр, театрализация и драматизация произведения на полянке «мешка историй», закрепление материала в творческой деятельности: создание книжек-малышек по сюжету, «хождение мешка историй в гости» - дети могут взять домой элементы мешка для домашнего проигрывания, либо передать

«мешок историй» в другие группы.

На завершающем этапе книга, с которой дети познакомились, отправляется в мини музей детской книги, а в мешок историй собираются впечатления о книге, уточняются запросы детей для дальнейшего ознакомления с произведениями, либо герой приглашает детей в дальнейшее путешествие по циклу произведений.

Нами была внедрена технология «мешок историй» по следующим художественным произведениям: В. Г. Сутеева «Под грибом», П. П. Бажова «Серебряное копытце», Г. А. Скребицкого «Снеговик».

Таким образом, внедрение технологии Сторисек в деятельность педагогов детского сада позволило сформировать у детей все стороны речевого развития через эмоциональное погружение в произведения. «Мешок историй» помог сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, способствовал вовлечению их в общение с книгой, подарил как детям, так и взрослым возможность наслаждаться чтением, увлекаться прочитанным, сочетая полезное с приятным. Данная технология побуждает воспитанников к чтению не только в детском саду, но и дома совместно с родителями.

### Литература

1. Storysacks: a starter information pack 1997, Storysack National Support Project
2. Storysacks: a Starter Information Pack: A Storysack Manual Neil Griffiths, Judith Blake 2011 — с.38
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с. Стр.153-154
4. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / Отв. Ред. Б.Ю. Сорочкин. М.: КомКнига, 2007. С. 131-164

## **Развитие инженерного мышления у детей дошкольного возраста средствами STEAM – технологий**

*Волохова Лилия Рустамовна,*

*воспитатель*

*филиал МБДОУ-Детского сада «Детство» д/с №522*

Мир становится умнее. А что можем предложить поумневшему миру мы, педагоги-дошкольники?

Окружающая нас современность требует инновационных подходов, высокотехнологичных продуктов, ориентации в цифровом мире. И мы следуем путём новейших технологий, опираясь на старые традиции!

Наш детский сад является инновационной площадкой по внедрению и использованию возможностей модулей программы «STEAM-образование дошкольников». И речь идёт не о реализации каких-либо дополнительных программ, а о том, что может делать воспитатель в своей работе при реализации основной образовательной программы каждый день в совместной деятельности с детьми.

Апробация и внедрение STEAM- технологий в работу с детьми старшего дошкольного возраста, показало, что дети легко и быстро разобрались с техническими возможностями инновационного оборудования, смогли применить фантазию в лего-конструировании, робототехнике. А это основы формирования инженерного мышления у дошкольников.

Включение конструирования и программируемых игрушек в различные повседневные события - праздники, игры, развлечения очень оживляет совместные с родителями мероприятия и привлекает их активному участию в них. Возможности конструирования активно применяется нами в сооружении механизированных макетов к множеству проектов. С некоторыми из них стали победителями городских конкурсов.

Мы нашли креативное решение — использовать конструкторы в работе с детьми по созданию мультфильмов. Дети создают композиции, «живые» картины, оформляют задние фоны для декораций, в чем помогают Мультстудии «Я творю мир». В арсенале ДОУ имеются мультфильмы, созданные по итогу проектов экологической направленности, художественного творчества, посвящённых историческим событиям и вопросам безопасности дорожного движения. Наши мультфильмы стали участниками и призерами не одного анимационного конкурса.

Анализ многочисленных аспектов данной работы, подтолкнул к использованию некоторых «умных» игрушек, начиная с младшей группы. Одним из универсальных пособий STEAM-технологий, является комплект «Дары Фребеля». Этот дидактический набор активно включается уже в адаптационный процесс. Разнообразные игры помогают познакомить детей с цветами; дать первичное понимание формы, числа; развивать пространственное мышление и мелкую моторику.



Реализация задач модуля «Исследование с живой и неживой природой» помогает ребенку открывать мир заново, даёт детям возможность почувствовать восторг открытия в ходе эксперимента и самостоятельного поиска. Педагогам нашего ДОО удалось обобщить опыт по этому направлению, опубликовать статьи во всероссийском журнале «Современный урок». Воспитатели достойно представили материалы по STEAM-образованию на международном конкурсе авторских методических разработок «STEAM-педагог 2020».

STEAM-среда, в которую попадает ребёнок, оснащена разнообразным технологичным оборудованием. Но, наряду с этим, одним из свойств инженерного мышления является *способность эффективно проектировать в условиях ограничений*. Иногда, стоит погрузить детей в пространство, когда оборудование предметной среды не требует специальных условий и предполагает использование различного нестандартного материала.

Такой опыт наши воспитанники и родители имели при участии в Городском проекте сетевого взаимодействия по развитию творческих способностей Детской Академии изобретательства. Помощь мам и пап поддерживает детскую инициативу, зарождает инженерную мысль и становится залогом успешного участия детей в конкурсах!

Немаловажной предпосылкой развития инженерного мышления в ДОО является личность педагога, его профессиональный потенциал, постоянная готовность к самосовершенствованию, эмоциональный настрой и умение создать творческую атмосферу в группе.

Грамотный подход к организации деятельности детей обеспечивает последующее формирование и развитие инженерного мышления у подростка, направляя его по пути научно-технического творчества.

А технологии STEM-образования позволяют нам шагнуть от старта возможностей к старту достижений!

## **Создание эмоционально комфортной развивающей среды в ДОУ для детей дошкольного возраста**

*Алексеева Дарья Олеговна  
Ахмадулина Татьяна Виктовна,  
педагоги филиала МБДОУ –  
детского сада «Детство» детского сада №478*

Материалы научных исследований как в России, так и за рубежом свидетельствуют о том, что дошкольный возраст – это не только время, когда дети особо восприимчивы ко многим факторам риска, это также и необычайно значимый для них период в жизни, когда позитивный эффект от различных развивающих мероприятий приносит двойную отдачу, а негативное воздействие факторов риска хорошо поддается смягчению и коррекции [3].

Вопросам правильной организации развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении значительное внимание уделяет новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Одной из ключевых в стандарте названа задача формирования в дошкольных образовательных организациях России социокультурной развивающей образовательной среды, которая бы соответствовала возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей (пп.8 п.1.6) [1].

Сегодня педагогами повсеместно признается, что одним из ключевых условий эффективного развития дошкольников, в условиях дошкольных образовательных учреждений, является качественно организованная, разнообразная и – главное – комфортная для детей с эмоциональной точки зрения, развивающая среда ДОУ.

Эмоциональный комфорт рассматривается как состояние уверенности, спокойствия и удобства, при котором ребенок всем доволен, оптимистичен, открыто выражает свои чувства, свободен от страха и тревоги.

Одним из направлений в текущем учебном году, являлось «Модернизация РППС в группе, способствующая развитию детей», поэтому педагоги нашего детского сада № 478 уделили большое внимание созданию эмоционально-комфортной развивающей среде ДОУ.

Кроме психологических моментов, с которыми поможет справиться детям педагог, нужно правильно оформить входную группу и само помещение группы, чтобы детям было не скучно и увлекательно.

Как известно, «театр начинается с вешалки», а детский сад с раздевалки. Раздевалка в детском саду – лицо группы, в которой отражена вся суть, вся жизнь маленьких детей, а именно что они делают, чему научились. Помещение встречает их красочным убранством, оформленным заботливыми педагогами и родителями. В нашей раздевалке оборудован информационный стенд, уголок с творческими работами детей, полочки для поделок. Самой неотъемлемой частью раздевалки и изюминкой нашей группы, являются детские шкафчики, такие красочные и яркие. Чтобы дети узнавали свои шкафчики мы сделали на внешнюю

дверцу специальный карман с фотографией и именем ребенка. В этот карман дети помещают свои работы и рисунки, которые они выполнили в свободной деятельности.

Обстановка в группе должна быть приближена к домашнему уюту и комфорту, в которой дети будут чувствовать себя спокойно и защищенно. При создании интерьера группы, педагоги ориентировались на то, чтобы организовать для детей атмосферу тепла и мягкости, учитывая возрастные особенности и эмоциональные потребности детей дошкольного возраста.

В связи с этим в нашем детском саду появились трансформируемые и мобильные зоны отдыха, в виде легких конструкций, ширм, шатров. Наши центры уединения изменяются в зависимости от фантазий, настроения детей, а также с учетом тематического принципа построения образовательного процесса. Все выполненные конструкции передвижные, легкие и мягкие. Они многофункциональны и универсальны, могут складываться и переноситься в любую часть групповой комнаты.

При подготовке к новогоднему празднику педагоги вместе с воспитанниками погрузились в атмосферу сказки. Из большой картонной коробки была изготовлена и раскрашена детьми волшебная изба. На празднике это был атрибут утренника - домик для бабы Яги, а после, дети получили возможность самостоятельно обустроить его в своей группе, обжить пространство по своему усмотрению, построить маленький мирок отдыха и побыть наедине с собой.

Реализуя проект «Многонациональная Россия», наш центр уединения трансформировался в многофункциональный «вигвам без границ». На полу в вигваме положен мягкий матрас, чтобы дети могли комфортно в нем расположиться и развивать воображение, фантазию, слушать легкую музыку и мечтать, играть и восстанавливать свой эмоциональный комфорт.

Погружая воспитанников в космическое пространство, была создана ширма-трансформер в виде ракеты, из экологически чистого строительного материала. Данная конструкция отличается мобильностью (небольшой вес), безопасна в использовании и может быть перемещена любым ребенком. Ракету дошкольники используют для организации сюжетно-ролевых игр, данная ширма может стать элементом дидактического оформления группы и быть частью «уголка уединения». А когда дети уединятся в ракете у них рождаются интересные фантазии, которые они могут воплотить в центре творчества.

Качественно организованная и адаптированная под возрастные потребности детей дошкольного возраста развивающая образовательная среда, создающая вокруг них эмоционально комфортную атмосферу, учитывающая базовые эмоциональные потребности детей, позволяет полноценно развиваться способностям дошкольников, дает им возможность приобретать необходимые знания в области понимания человеческих эмоций, поддерживать детскую инициативность, раскрывать творческий потенциал. [2]

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что созданная в нашем детском саду трансформируемая, мобильная, безопасная и эмоционально комфортная, развивающая среда является эффективным средством для формирования

личности ребенка, дает возможность его всестороннего и гармоничного развития и положительно влияет на социализацию дошкольника.

### Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. №265.

2. Лопатинская, И.С. Эмоционально благоприятная среда обучения – условие результативности работы педагога / И.С. Лопатинская. – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/38789/1/Эмоционально-благоприятная%20среда%20обучения.pdf> (дата обращения: 08.06.2021).

3. Содействие развитию детей дошкольного возраста: от научных данных к масштабным мероприятиям. Сводный обзор серии публикаций журнала The Lancet. 2016 г., октябрь.

## **Развитие пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством 3D моделирования**

*Шевелева Анна Алексеевна,  
старший воспитатель  
филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада №514*

Развитие технологий идет семимильными шагами и не перестает удивлять, а порой даже поражать наше воображение. Те вещи, которые до недавнего времени казались фантастикой, постепенно становятся обыденными: теперь можно не только смотреть объемные изображения, но и создавать их самостоятельно. Ведь 3D-принтеры уже активно входят в нашу жизнь. Актуальность использования 3D технологий обусловлена практически повсеместным использованием трехмерной графики в различных сферах деятельности, знание которой становится все более значимым для полноценного развития личности. В процессе использования 3D моделирования дети шаг за шагом отработывают и постигают навыки создания трёхмерных моделей, а также дополняют и обогащают свою среду. Современные технологии подарили им поистине волшебную палочку нашего времени - 3D-принтер. Благодаря этому новому инструменту можно своими руками создавать новую реальность, воплощение своих мыслей, задумок в реальные объекты.

3D-моделирование предполагает создание трехмерной компьютерной модели чего угодно, пользуясь средствами какой угодно программы 3D-моделирования. Этот широкий термин охватывает моделирование как художественное, так и инженерное, а получаемые модели могут использоваться как для экранной визуализации, так и для физического изготовления моделируемых объектов. Надо понимать, однако, что художественное и инженерное 3D не только различаются по программному инструментарию, по спектру изучаемых навыков, по набору смежных дисциплин, но и привлекают детей, имеющих весьма разные склонности.

Какое влияние оказывает на ребенка 3D моделирование?

– способствует формированию умения обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, умения осуществлять целенаправленный поиск информации;

– формирует понятие трёхмерного моделирования; учит ориентироваться в трёхмерном пространстве, модифицировать, изменять объекты или их отдельные элементы, объединять созданные объекты в функциональные группы;

– развивает творческую инициативу и самостоятельность в поиске решения; развивает логическое мышление;

– способствует воспитанию настойчивости в достижении поставленной цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности; способствует развитию умения работать в команде, умения подчинять личные интересы общей цели.

3D-печать – одна из технологий «цифрового производства», при которой детали изготавливаются послойным наращиванием материала (например, тонкой

нитью расплавленного пластика, лазерным спеканием тонкого слоя порошка, фотополимеризацией жидкого мономера и др.).

Возможность выразить свои идеи, через 3D-модель, в готовом изделии, чрезвычайно важна для детей. На занятиях всегда есть «очередь на распечатку», а реакции постепенно меняются от первоначального «Ничего себе, это ж я сам такое сделал!» до «не вопрос, сейчас смоделируем и напечатаем». К ребенку, занимающемуся 3D моделированием, постепенно приходит понимание того, что он сам в состоянии смоделировать и изготовить, на современных цифровых станках, уникальный предмет или устройство почти фабричного качества. 3D идеально сочетается, например, с роботологией, конструированием, может использоваться для создания детьми развивающих и дидактических игр на любую тематику.

Для реализации современных тенденций в образовательной практике обучения старших дошкольников нами была поставлена задача разработки дополнительной общеобразовательной программы «Юный интеллектуал (модуль 3D моделирование)» для детей 5-7 лет. Мы исходили из того, что интерес детей к работе за компьютером, будь то игра или творческое задание, всегда очевиден. Компьютер увлекает детей обнаружением новой информации в знаках, изображениях и звуках. Важно предложить детям разнообразие новых способов работы с современным образовательным контентом. Таким способом может быть изучение 3D-моделирования, ведь через примитивные формы плоских геометрических объектов, знакомых детям из повседневной жизни, дошкольники получают представление о пространственных формах и объектах. Такая образовательная деятельность помогает детям почувствовать объемность реального и виртуального пространств, оценить разнообразие и форму геометрических тел и понять, как они взаимодействуют в различных контекстах. 3D-моделирование в онлайн-редакторе – первая ступень на пути овладения детьми способами моделирования объектов с использованием информационных ресурсов. Для детей процесс моделирования – достаточно эмоциональное и увлекательное по своему содержанию занятие. 3D-редактор дает возможность ребенку проявить свое творчество, а затем провести качественный анализ и оценку созданной модели вместе с педагогом.

Первые занятия были посвящены знакомству с ноутбуками, мышками, с 3D принтером, с сайтом tinkercad, с понятием 3D моделирование. По началу ребята боялись каких-либо действий и манипуляций с компьютером – для них это новая вещь, которую необходимо исследовать, понять как с ней работать. Со временем дети освоились и начали моделировать не только задуманные педагогом модели, но и предлагать свои. Модели детей выросли от обычного игрального кубика и брелока с именем до раскрывающегося сердца-подарка маме на 8 марта. Дети по рисунку-чертежу создают 3D модель на компьютере и потом отправляют ее на печать на 3D принтер, получая готовую, объемную фигуру. Так у ребят формируется взаимосвязь между нарисованным на бумаге и распечатанной объемной фигурой.

Использование современных устройств в работе с дошкольниками - это не роскошь, а неотъемлемая часть воспитательно - образовательного процесса. Именно они насыщают детей новыми знаниями, а также развивают творческие и интеллектуальные способности дошкольника. Дети с удовольствием посещают занятия 3D-моделирования, делятся своими впечатлениями, эмоциями с сверстниками, друзьями, родителями. После занятий ребята с большой радостью и гордостью бегут к своим друзьям показывать свою работу, свой результат. Такая маленькая победа укрепит веру ребенка в себя, в свои силы. Он станет более уверенным не только в ситуациях занятий 3D моделирования, но и в жизни вообще.

### Литература

1. Землянов, Г. С. 3D-моделирование / Г. С. Землянов, В. В. Ермолаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 186-189. — URL: <https://moluch.ru/archive/91/18642/> (дата обращения: 11.06.2021).
2. Пашкова, Ю. Н. 3D-моделирование с использованием 3D-ручки в детском саду / Ю. Н. Пашкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 34 (324). — С. 130-133. — URL: <https://moluch.ru/archive/324/73281/> (дата обращения: 11.06.2021).

## **Привитие интереса к литературному чтению посредством создания природоведческой книги «Сказки Лучика»**

*Шевелева Анна Алексеевна,  
старший воспитатель*

*филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада №514*

*Африева Анастасия Владимировна,  
воспитатель*

*филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада №514*

Мы, педагоги дошкольных образовательных организаций, с сожалением замечаем, что современные дети отказываются брать в руки книги или слушать их чтение, потому что считают это долгим и нудным занятием. Да, дети стали очень мало интересоваться книжными изданиями. Но это говорит только о том, что мы, взрослые, сами упускаем момент, когда необходимо приучать ребёнка к чтению, пробуждать в нём интерес к этому занятию. Возможно, в нужное время ему никто не даёт в руки замечательную, удивительную и захватывающую книгу[2].

Но именно в наших силах изменить такое восприятие и превратить чтение в радостный и увлекательный процесс. Нужно только проявить для этого огромное терпение и фантазию, и тогда уже в начальной школе дети будут читать с огромным удовольствием, наслаждением и интересом.

Любая книга – это кладёзь незаметных на первый взгляд советов, которые можно проверить на жизненной практике. Ведь по своей сути ребёнок очень любопытен, что даёт ему возможность познавать мир. А книги позволяют ему удовлетворить своё любопытство и дают ответы на все интересующие его вопросы. Так постепенно ребёнок умнеет и развивается.

Именно книга облагораживает сердце ребенка, совершенствует его ум. Она помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Чтение книг, умелое сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности[1].

Любой дошкольник является читателем, даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых. Ребенок выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает услышанное.

Так же ребенок является рассказчиком историй. Мир глазами детей удивителен и не повторим, для взрослых он недоступен, потому что стал обыденным. Но дети, пришедшие и познающие мир недавно, могут увидеть нечто необычное даже у себя дома. Взрослые могут научиться у детей позитивному мышлению и расширить границы воображения. Дети получают новый опыт из всего, что видят вокруг. Попадая в непонятную ситуацию, дети не представляют себе наихудший исход событий, как это делаем мы. Поскольку со многими вещами дети сталкиваются впервые, они автоматически относятся к событиям позитивно. Они с удовольствием пробуют что-то новое, особенно если это похоже на приключение.



Педагоги филиала МБДОУ- детского сада «Детство» детского сада №514 работают по экологической направленности, часто участвуют в экологических конкурсах и занимают первые места, сотрудничают с экологическим городским центром, и каждое лето обустроивают колодцы и родники в Свердловской области. Основываясь на концепцию программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, педагоги в своей деятельности с детьми обращаются к таким авторам как В. Бианки, М. Пришвин, Н. Садков, Е. Чарушин и т.д.. Природоведческие книги сопровождают ребят во всем: и в непосредственно-образовательной деятельности и в свободной, на утреннем круге вспоминаются стихи и рассказы о природе, и на прогулке.

Дети, слушая произведения о природе, о животных, растениях, удивляются, какой необычный мир их окружает. Особенно ребятам нравятся рассказы, где героем выступает животное, птица или насекомые, которые, как и люди, имеют свой характер, мотивы, эмоции.

После знакомства с произведением о природе, педагоги заметили, что ребята начали придумывать свои истории про животных, птиц и даже деревья. Эти истории сначала были короткими, всего пара предложений: «Однажды мы пришли на речку. После того, как я поплавал в реке, решил построить замок из песка. Когда замок был готов, я заметил краба. Я аккуратно взял краба в салфетку и посадил в замок.».

Все рассказы детей, составленные воспитанниками филиала МБДОУ- детского сада «Детство» детского сада №514, были бережно записаны родителями и воспитателями, переработаны и собраны в книгу «Сказки Лучика». Тематика книги стала природоведческой, ведь наш детский сад плотно связан с экологическим развитием, и мы имеем большой опыт в данной теме.

В создании книги приняли участие дети второй младшей группы! Мы, взрослые, были приятно удивлены, когда увидели, что дети нам рассказали историй не только о жизни животных и их семьях, но и поучительные, несущие в себе правило поведения в лесу.

Всем известно, что у детей младшего дошкольного возраста мышление наглядно-образно, опосредованное и обобщённое отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающейся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними. Поэтому текст в книге сопровождается иллюстрациями, которые являются крупными, яркими, запоминающимися. На 3D принтере были распечатаны фигурки персонажей сказки, что дополняет авторский текст, воплощает в них содержание художественного произведения, и ребёнку легко его представить. Поэтому хорошо, если ещё до чтения книги ребёнок внимательно рассмотрит фигурки персонажей, картинку фона, иллюстрации книги, обращая внимание на детали, которые ему нравятся. Любые иллюстрации вызывают у ребёнка определённые эмоции, не оставляя его равнодушным к происходящему на страницах книги.

Книга сопровождается методическими рекомендациями, которые были разработаны педагогами. Каждый рассказ сопровождается рядом вопросов, побуждающих ребенка не только понять смысл услышанного, но и

прочувствовать, увидеть мотивацию персонажей, понять через какие приемы можно передать настроение повествования. Рекомендации разработаны с тем условием, что помогут и родителю работать с данной книгой: кроме вопросов имеются варианты ответов, и примечания к рассказу, на что необходимо обратить внимание.

Книга способствует и эмоциональному, и интеллектуальному развитию ребёнка, развивает у него фантазию и чувство юмора, формирует его сознание и взгляд на окружающий мир. В области чувств ребёнок демонстрирует невероятную эмоциональность и отзывчивость к книжным персонажам. Ведь, взяв в руки книгу, он погружается в волшебный мир, где ощущает себя непосредственным участником тех событий, о которых ему ведаёт эта книга. А окружающий мир становится для дошкольника устойчивым и гармоничным.

Самое лучшее, что можно подарить ребёнку – это знания. А большую часть этих знаний можно почерпнуть из книг и познавательных энциклопедий. Отсюда можно сделать вывод, что всё-таки во все времена лучшим подарком детям остаётся книга. И самое ценное, что мы можем сделать для ребёнка – это привить ему желание и умение читать.

### Литература

1. Стяжкина А.С. Создание традиций семейного воспитания // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 14. С. 51–55. URL: <http://e-koncept.ru/2014/64075.htm>
2. Воспитание читательского интереса у дошкольников // Ведущий образовательный портал России «ИнфоУрок» URL: <https://infourok.ru/statyavospitanie-chitatelskogo-interesa-u-doshkolnikov-1153331.html> (дата обр. 03.03.2021)
3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации